R. BIBLIOTECA PALATINA
DI PARMA

CATALOGO
DELLA
MOSTRA BODONIANA

(SETTEMBRE-OTTOBRE MCMXIII)

PARMA
TIPOGRAFIA FEDERALE

R. BIBLIOTECA PALATINA

DI PARMA

CATALOGO

DELLA

MOSTRA BODONIANA

(SETTEMBRE-OTTOBRE MCMXIII)

PARMA

TIPOGRAFIA FEDERALE

I.

Edizioni mandate dal Bodoni all' Esposizione di Parigi (1806) (*)

1. Anacreon, Μέλη, 1784, 4.° picc.
2. » 1785, 4.°
3. » 1791, 8.° picc.
4. » 1791, 16.°
5. Tasso, Aminta, 1789
6. » » 1793
7. Theophrastus, Characterum capita duo, 1786
8. Tryphiodorus, Ἰλίου ἅλωσις, 1796
9. Poliziano, Le Stanze, 1792
10. Pitture di Antonio Allegri detto il Correggio, 1800

(*) Fra queste non è esposto il *Breve di Papa Pio VI*, 1792, in carattere *nonpariglia* (cfr. De Lama, 96) rarissimo, che la Bibl. non possiede.

11. Homerus, Ὕμνος εἰς τὴν Δήμητραν, 1805
12. Cirillo, Cyperus papyrus, 1796
13. Oratio dominica in CLV linguas versa, 1806

II.

Saggi e manuali tipografici.

14. Fregi e mainscole, 1771
15. Essai de Caractères russes, 1782
16-17. Serie di caratteri greci, 1788

Esemplari in carta velina.

18. Serie di mainscole e caratteri cancellereschi, 1788
19-22. Manuale tipografico, 1788

Gli esemplari segnati coi n. 20 e 21 in pergamena.

23. Fregi stampati nel 1806
24-28. Manuale tipografico, 1816-18

Nell'esemplare segnato col n. 28 dopo il titolo si legge: « Unico esemplare in pergamena di questi sessantacinque fogli, tirati vivente l' Autore, ed aventi piccole varianti dall'intero Manuale ».

III.

Edizioni del periodo borbonico.

29. Iscrizioni esotiche, 1774
30. Epithalamia exoticis linguis reddita, 1775
31. Mess-Gebeter für die abgestorbenen Seelen, 1775
32. FRUGONI, Opere poetiche, 1779
33. CONDILLAC, Cours d'études, 1782
34. LONGO, Amori pastorali di Dafne e Cloe, 1786
35. PRUDENTIUS, Opera omnia, 1788
36. HORATIUS, Opera, 1791
37. CALLIMACHUS, Ὕμνοι τε καὶ Ἐπιγράμματα, 1792

    Esemplare in carta velina.
38. VIRGILIUS, Opera, 1793
39. LONGINUS, Περὶ ὕψους, 1793
40. TACITUS, Opera, 1795
41. PACIAUDI, Inscriptiones, 1798
42. SALLUSTIUS, Opera omnia, 1799

IV.

Edizioni del periodo borbonico.

43. **Monti, Aristodemo, 1786**
44. **Parini, Odi già divolgate, 1791**
45. **[Walpole], The castle of Otranto, 1791**
46. **Poli, Testacea utriusque Siciliae, 1791-95**
47. **Epictetus, Ἐγχειρίδιον, 1793**
    Esemplare in seta.
48. **Tasso, La Gerusalemme Liberata, 1794, f.° gr.**
49. **Tasso, La Gerusalemme Liberata, 1794, f.° picc.**
50. **Thomson, The Seasons, 1794**
51. **Alighieri, La Divina Commedia, 1794, f.°**
52. **Alighieri, La Divina Commedia, 1796, 4.°**
53. **Petrarca, Rime, 1799**

V.

Edizioni del periodo napoleonico.

54. **Giordani, Orazione funebre in morte di Don Ferdinando, 1803**

55. Medaglia d'onore decretata dal pubblico di Parma al celebre tipografo G. B. Bodoni, 1806

56. id., 1811

57. MONTI, Il Bardo della Selva nera, 1806

58. TASSO, La Gerusalemme Liberata, 1807

59-60. HOMERUS, Ἰλιάς, 1808

61. LA ROCHEFOUCAULD, Maximes et reflexions, 1811

62. RACINE, Théâtre complet, 1813

VI.

Edizioni con rami.

63. Descrizione delle feste celebrate in Parma per le auguste nozze di S. A. R. l'Infante Don Ferdinando, 1769

64. Raccolta dei rami incisi in varie occasioni dalla Regio-Ducal Corte di Parma, s. a.

65-66. Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa, 1784
Con 4 rami originali di R. Morghen.

67. RIDOLFI, In funere Caroli III, 1789

68. DE ROSSI, Scherzi poetici e pittorici, 1795

69. ANTOLINI, Il Foro Bonaparte, 1806

70. Le più insigni pitture parmensi, 1809

71. CIMELIO tipografico-pittorico, 1811

VII.

Autografi di G. B. Bodoni, documenti, lettere di illustri letterati al Bodoni.

a) Lettere di G. B. Bodoni

72. al P. I. Affò, 1
73. a A. Albertini, 1
    Minuta.
74. a Luigi Bramieri, 1
75. a Domenico Cirillo, 1

76-78. all'Ab. Gian Bern. De Rossi, 3

79-80. al P. P. M. Paciaudi, 2

b) Documenti

81-82. Brevi del Papa Pio VI (1781, 1792)

83. Breve del Papa Pio VII (1805)
84. Passaporto con firma di G. B. Bodoni come *maire adjoint* di Parma (1813)
85. Passaporto per G. B. Bodoni, sua moglie è Giuseppe De Lama (1798)
86. Brevet de pension (1811)
87. Brevet d'imprimeur (1813)

88. Diploma di nomina di G. B. Bodoni a membro dell'Accademia Nazionale di scienze, letteratura e belle arti di Torino (1801)
89. Diploma di nomina di G. B. Bodoni a socio onorario dell'Accademia italiana di Livorno (1808)

c) Lettere di illustri letterati a G. B. Bodoni

90. Alfieri (Vittorio), 1
91. Appiani (Andrea), 1
92. Botta (Carlo), 1
93-94. Denina (Carlo), 2
95-98. Foscolo (Ugo), 4
99. Franklin (Benjamin), 1
100. Giordani (Pietro), 1
101-102. Heyne (Christian Gottlob), 2
103. Humboldt (Karl Wilhelm), 1
104. Malacarne (Michele Vincenzo Maria), 1
105. Mazza (Angelo), 1
106-08. Monti (Vincenzo), 3
109-10. Morghen (Raffaello), 2
111-12. Pindemonte (Ippolito), 2
113-14. Renouard (Antoine-Augustin), 2
115-16. Savioli (Ludovico Vittorio), 2
117. Wolf (Friedrich August), 1

I punzoni originali del Bodoni si ammirano negli armadi a vetro già appartenuti alla vedova Bodoni. Un piccolo saggio di essi e delle matrici è esposto in un' apposita bacheca insieme con tre esemplari della medaglia offerta al Bodoni dal Municipio di Parma (1806), ora depositati presso il R. Museo di Antichità, e un' immagine in alabastro del grande tipografo, appartenente al prof. Umberto Benassi.

Sono pure esposti alcuni utensili appartenuti alla tipografia del Bodoni (forme per fondita di caratteri, pialle, scalpelli, ecc.), il ritratto del Bodoni di Andrea Appiani (R. Pinacoteca di Parma), un ritratto del Petrarca appartenuto al Bodoni, un quadro del Bossi rappresentante l'apoteosi di G. B. Bodoni, una incisione del Rosaspina di proprietà del Signor G. Carboni di Parma, un monumentino in creta di proprietà del Cav. Rossi, alcune pubblicazioni bodoniane.

Il materiale esposto, salvo quello di cui è fatto particolare cenno, appartiene alla R. Biblioteca Palatina.